



URBANOCROMIE

I COLORI DEL PAESAGGIO URBANO

Arch. Gianandrea Barreca per

SETTEF







CONTENUTI

Settef, passione per il colore	5
Architetto Gianandrea Barreca	6
Collezione colore Urbanocromie	7
Avenue	9
Boulevard	13
Naviglio	17
Perspektiva	21
Piazza	25
Portico	29
Urbanocromie, i colori	32
Consulenza colore Settef	34

SETTEF





SETTEF, PASSIONE PER IL COLORE

Settef è sinonimo di colore. Colore che, sotto forma di **vernici per l'architettura**, sviluppiamo e miglioriamo costantemente per decorare le **facciate di edifici italiani** contemporanei e storici. Case, scuole, uffici, stabili commerciali, chiese, ospedali, installazioni artistiche, il colore di Settef pervade e abbraccia tutti questi ambiti per **rendere più belle le nostre città**.

Dalla nostra esperienza e passione per il colore nasce l'idea, a partire dall'anno 2018, di collaborare con **noti professionisti dell'architettura e del design** allo sviluppo di

collezioni colore per esterni specifiche per le principali città italiane, lanciando la sfida di interpretarne lo sviluppo futuro dal punto di vista cromatico.

Quali sono e quali saranno i **colori** che maggiormente possono rappresentare l'architettura di **Milano**, la città italiana sempre più in vista ed ammirata a livello internazionale? Ci siamo posti questa domanda assieme all'**Architetto Gianandrea Barreca**, dalla cui visione nasce **Urbanocromie**.

Urbanocromie è la prima collezione che inaugura l'impegno di Settef a proporre

collezioni colore nuove ed originali per le nostre città.

Ringraziamo l'**Architetto Gianandrea Barreca** per avere colto questa sfida e per avere saputo creare una collezione colore che ci auspichiamo possa essere di grande **ispirazione** per tutti i colleghi progettisti, milanesi e non.

Urbanocromie è ai nostri occhi un **ritratto di Milano** fedele e allo stesso tempo visionario, in grado di suggerire, sulla base di una scelta cromatica volutamente ben delimitata, uno sviluppo cromatico della città inusuale, cosmopolita,

e allo stesso tempo rispettoso della tradizione architettonica meneghina.

Con l'augurio che il vostro anno sia ricco di nuovi progetti cromatici, vi ricordiamo che potete trovare in **Settef** un partner sempre disposto a confrontarsi con voi sulle **soluzioni colore** più adatte ai vostri **progetti**.

Settef fa parte del Gruppo **Cromology**, leader nel settore della produzione e vendita di **pitture per edilizia e architettura** in Italia.

www.settef.it
www.cromology.it

ARCH. GIANANDREA BARRECA

Nato a Genova nel 1969, è architetto. Dal gennaio 2013 è **Scientific Advisor**, per la **Domus Academy**, del Master in Urban Vision and Architectural Design di cui, dal 2006 al 2012, è stato direttore.

Dal gennaio 2015 fa parte del prestigioso gruppo **Domus Academy Metaphysical Club**, che coinvolge alcune tra le personalità più importanti e innovative del mondo culturale internazionale.

Dal 1998 al 2004 è stato responsabile del **seminario itinerante Villard**.

Dal 2009 insegna **Composizione Architettonica** presso la facoltà di Ingegneria

Edile - Architettura dell'**Università di Genova**. E' stato visiting professor presso numerose università internazionali in Italia e all'estero.

Nel 1999, con Giovanni La Varra e Stefano Boeri, fonda **Boeri Studio**. È uno dei soci fondatori di **Gruppo A12**, con il quale promuove e realizza seminari, ricerche, mostre e installazioni sulla condizione urbana contemporanea.

Dal gennaio 2008 insieme a Giovanni La Varra apre lo **Studio Barreca & La Varra** con sede a Milano.

Tra i progetti principali si segnalano la sede di **RCS**, gli Headquarters **Siemens** di Milano, le residenze di

Punta Murena ad Alassio e il **CRM** - Centre Régional de la Méditerranée - a Marsiglia.

Nel 2015 è stato insignito dalla Newschool of Architecture and Design di San Diego del prestigioso "**Global Design and Innovation Award**".

Il **Bosco Verticale** di Milano ha vinto nel 2014 l'**International Highrise Award** del DAM di Francoforte, e nel 2015 il **Best Tall Building Worldwide Award** del CTBUH di Chicago.

Il progetto Misheel Expo in Mongolia ha vinto il German Design Award 2018 come "**Excellent Communications Design Architecture**".



COLLEZIONE COLORE URBANOCROMIE

Sviluppare una collezione colore per esterni che potesse rappresentare la **Città del Futuro**, in particolare **Milano**, è stata una sfida stimolante e complessa, per la quale ringrazio **Settef**.

Milano è **riservata**, di una bellezza composta e timida. Allo stesso tempo è **cosmopolita**, capace di produrre "esplosioni" spaziali radicali rispetto al suo tessuto e alla sua struttura.

E' una città molto più **complessa** di quello che alcuni stereotipi, legati al mondo della moda e del design, possano far sembrare. Milano è la città italiana che più di tutte è in grado di raccogliere, elaborare e costruire idee

e progetti da tutto il mondo. **Moda**, cibo, progettazione degli **interni**, sostenibilità, ricerca, **architettura**, creatività sono ambiti separati ma a Milano tenuti insieme da un **design trasversale** che è modalità operativa per fare propri e rielaborare stimoli di origini diverse. Milano ha forti radici che non intimidiscono, anzi stimolano a diventarne parte, esprimendo una innata capacità al **mutamento come valore identitario**.

Così, osservando Milano, possiamo scoprire, in un esteso e ininterrotto collage, scorci di **Avenue** americane adiacenti alle forme architettoniche e ai colori del **Naviglio**;

l'eleganza dei **Boulevard** parigini che si diluiscono in asburgiche **Piazze** austere quasi monocromatiche; l'incanto della **Perspektiva** che si apre lungo i bordi dei parchi e il calore raccolto dei **Portici** secolari, come quelli più austeri di età moderna.

Avenue, Boulevard, Naviglio, Perspektiva, Piazza e **Portico** sono le famiglie colore che compongono **Urbanocromie**.

Con Urbanocromie, in controtendenza rispetto alle collezioni colore per esterni, solitamente molto ampie, vorrei suggerire un **ambito colore più concentrato**. Non tanto per determinare scelte nette, quanto

per suggerire, nella determinazione del colore per un muro, una facciata o un portico la necessità di entrare a far parte di un **immaginario** più complesso in cui **colore** e forme, spazi e toni si collegano organicamente tra loro.

Vi invito quindi a passeggiare con me attraverso questa **proposta cromatica dedicata a Milano** e a tutte le città che fanno della accoglienza e della capacità di trasformarsi la loro forza e il loro futuro.

Ennio Ballo

SETTEF





AVENUE

AVENUE

Avenue rappresenta le strette e lunghe vie cittadine in cui volumi alti ed importanti caratterizzano una spazialità e una architettura in cui prevale la **dimensione verticale**.

I **due fronti urbani** dialogano tra loro, si riconoscono l'un l'altro come parte di un insieme omogeneo ma, allo stesso tempo sono autonomi, distinti e separati, quasi schizofrenici.

Come **gemelli diversi**, si guardano e si sfidano dai due lati della strada gelosi dei propri passanti, delle proprie vetrine e finestre, divisi da un flusso denso e inattraversabile.

In questa famiglia cromatica colori di forte impatto nella gamma dei **viola**, dei **grigi** e del **marrone**, si fronteggiano e si guardano da lontano.

Notte

Orizzonte

Mosto

Tramonto

Tufo

Bruciato

Fog

Ferro







BOULEVARD



BOULEVARD

Boulevard è una strada ampia, aperta, che ospita architetture e **natura** che, seppur organizzata in filari, è ricca e rigogliosa, in grado di accogliere e proteggere le persone e di divenirne tratto imprescindibile.

E' una strada da "**passo lento**", voyeurista ed elegante, dal respiro profondo determinato dalle sue dimensioni spaziali vaste.

Si passeggia alla ricerca di **emozioni** e al tempo stesso di **tranquillità**, in cerca di un gelato o di un tempo perduto dentro il quale sognare un viaggio in mongolfiera.

I colori di questa famiglia sono un connubio di **grigi cromatici** in varie tonalità uniti a **verdi** e **blu** mutuati dalla natura, che si mischia all'architettura.

Marble

Ghisa

Traffic

Hiver

Pioggia

Olmo

Germoglio

Ciottolo










NAVIGLIO



NAVIGLIO

Oggi luogo nostalgico e giocoso, habitat per mercanti e tempo libero, il **Naviglio** era, in principio, un fatto funzionale, un'arteria necessaria al **trasporto** e al **commercio**.

Era ed è un elemento imprescindibile alla vita dei campi e dell'**agricoltura intensiva** dei territori intorno a Milano. Sui bordi e sugli edifici scomposti per altezza e fattezze, la città si specchia e riflette nell'**acqua**, dentro la **nebbia** e sotto il **sole**.



Il Naviglio di questa collezione è un luogo onirico, romantico e visionario, dove tutto è possibile, come un viaggio in gondola alla scoperta di Milano e del suo territorio.

Il Naviglio di Urbanocromie si veste di forme e colori nuovi, con i **rossi** e gli **arancioni** che contrastano con i colori e le sfumature dell'**acqua** e del **cielo**.



Bacca

Ametista

Acqua



Conca

Aromi

Corte

Celebrette

Alba









PERSPEKTIVA



PERSPEKTIVA

La **Perspektiva** è la necessità di allontanarsi dalla città, di guardarla da **lontano** interponendoci un brano di **natura**, di **acqua**, di **campagna**.

Rappresenta il desiderio di osservare un insieme senza farne parte, di produrre una **distaccata riflessione** sulle forme e colori che compongono il tutto.

Perspektiva è un potente **binocolo** che ci invita a fermare la corsa e restituirci il tempo per osservare, per captare la città dall'alto o da lontano nella sua bellezza primordiale e originaria sospesa tra natura e artificio.

I colori di Perspektiva sono i colori del sole e della terra: **gialli, arancioni, senape**, toni della **terra**.

Rena

Ocra

Ottone

Bricola

Petalo

Dorato

Grano

Terra









PIAZZA



PIAZZA

Piazza avvolge, racchiude, delinea uno **spazio** - anche se aperto - molto preciso in cui stare o muoversi. È lo spazio più **semplice** e al tempo stesso **complesso** che le città abbiano mai prodotto.

Eterna e intramontabile, anche se a volte non ci appare più in grado di rappresentare le nostre città, la **piazza affascina e attira** a sé l'attenzione del visitatore di passaggio come dei suoi frequentatori abituali. Stupiti e rapiti dalla chiarezza del suo **impianto** e dalla necessità delle sue ragioni, ci lasciamo avvolgere dalla sua spazialità.

I colori di Piazza sono composti da una scala di **grigi** e **beige** di diversa intensità.



Marmo

Fontana

Cromo

Plumbeo

Achantite

Metrò

Pietra

Acciaio









PORTICO

PORTICO

Portico, loggia, broletto, sono strutture architettoniche e urbane di **raccordo** tra altre che stanno ad esse al contorno.

Sotto la pancia greve del palazzo del **broletto**, lungo la sequenza ritmata delle **arcate** e dei **pilastrini** dei portici e dentro la gentile e avvolgente spazialità delle **logge** si partecipa ai fatti della città da una posizione **protetta**, particolare, calda e raccolta.

Sono queste strutture che producono dimensioni intermedie dell'abitare sospese in un **esterno domestico** dentro il quale muoversi.

Il Portico di Urbanocromie si riempie di colore attingendo dai toni del **rosso**, del **rosa**, dei **gialli** e del **marrone**. Come infinite sequenze spaziali, architetture del presente, del passato e del futuro si susseguono.

Quiete

Intenso

Brique

Ossido

Cotto

Rifugio

Hypocrass

Gneiss



URBANOCROMIE COME ORDINARE I COLORI

Per richiedere maggiori informazioni e ordinare i colori della collezione Urbanocromie ci si può rivolgere al **Servizio Clienti Settef** (numero 800.825.161) o inviare una email all'indirizzo **info@settef.it** indicando il codice colore.

I **consulenti Settef** sapranno assistervi nella scelta del migliore prodotto verniciante per il vostro progetto.

Per facciate con isolamento termico a cappotto è necessario scegliere colori con indice Y superiore a 25. Y, o valore della componente tricromatica, è l'indice di chiarezza direttamente correlato all'indice di riflessione della luce. Per le facciate con cappotto, Settef propone anche una gamma specifica di **colori termoriflettenti**.

Schema di lettura delle informazioni:

Notte	FF 346	Y:9
↓	↓	↓
Nome colore	Codice colore	Valore componente tricromatica

AVENUE

Notte | FF 346 | Y:9

Orizzonte | FF 352 | Y:19

Mosto | FF 355 | Y:23

Tramonto | CR 070 | Y:22

Tufo | FC 186 | Y:21

Bruciato | FC 185 | Y:8

Fog | FF 360 | Y:25

Ferro | FF 359 | Y:8

BOULEVARD

Marble | FF 362 | Y:75

Ghisa | FC 211 | Y:43

Traffic | FF 361 | Y:53

Hiver | FC 160 | Y:77

Pioggia | FC 212 | Y:68

Olmo | 4012 | Y:67

Germoglio | 4018 | Y:76

Ciottolo | FC 159 | Y:8



NAVIGLIO

Bacca | FC 181 | Y:40

Ametista | FC 182 | Y:47

Acqua | FF 353 | Y:40

Conca | FC 178 | Y:41

Aromi | 4037 | Y:21

Corte | CR 054 | Y:59

Celebrette | FC 010 | Y:19

Alba | FF 357 | Y:62

PERSPEKTIVA

Rena | FC 084 | Y:74

Ocra | CR 043 | Y:48

Ottone | FC 089 | Y:43

Bricola | FC 051 | Y:43

Petalo | FC 075 | Y:51

Dorato | FC 087 | Y:58

Grano | CR 042 | Y:61

Terra | CR044 | Y:35

PIAZZA

Marmo | FC 196 | Y:62

Fontana | FC 206 | Y:29

Cromo | FC 210 | Y:32

Plumbeo | FC 199 | Y:49

Achantite | FC 205 | Y:14

Metrò | 2073 | Y:35

Pietra | 2074 | Y:49

Acciaio | FC 209 | Y:26

PORTICO

Quiete | FC 028 | Y:39

Intenso | FC 014 | Y:21

Brique | FC 005 | Y:18

Ossido | 027 | Y:17

Cotto | FC 023 | Y:33

Rifugio | FC 019 | Y:27

Hypocrass | FF 301 | Y:16

Gneiss | 009 | Y:48



LA CONSULENZA COLORE SETTEF

Settef è lo specialista dei **colori** e delle **soluzioni professionali per la facciata**.

Oltre ai prodotti vernicianti, Settef propone la gamma di **cappotti termici Thermophon** e numerose soluzioni tecniche per la risoluzione delle problematiche della facciata.

Settef dispone inoltre di una rete nazionale di **consulenti tecnici**, che sono sempre a vostra disposizione per assistervi e guidarvi nella scelta delle soluzioni per la facciata più adatte ai vostri progetti.

Per richiedere una consulenza gratuita potete compilare il form di iscrizione all'indirizzo www.settef.it/contatti o inviare una email a info@settef.it.







© Cromology Italia S.p.A.

Ideazione e sviluppo collezione colore:
ARCH. GIANANDREA BARRECA | BARRECAELAVARRA.IT

Creatività, copywriting e progetto grafico:
ORIGGI CONSULTING | ORIGGICONSULTING.IT

Le tinte presentate in questa collezione sono riproduzioni tipografiche. Le vernici applicate in facciata potrebbero avere un effetto cromatico differente. Per la scelta corretta del prodotto verniciante vi suggeriamo di richiedere una consulenza a Settef.

